

总代理：深圳乾润影音器材有限公司 13902482193
定 价：¥43800 元

Mastersound Dueventi S.E. EL34 电子管合并功放

文/陈建华



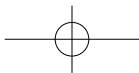
“意大利人把对乐器的理解融入到对音乐和音响的理解，制造出来的音响产品无一不是自带艺术气质的，体现在其外观设计、做工或者声音上，甚至形成了浓郁的意大利风格，仅凭外观就可以一眼看出是不是意大利设计、制造的，很奇怪的是，意大利独特的优雅是复制不出来的，意大利的音响器材常常被仿冒和复制，可即使是外观被一比一复制出来一眼就能看出山寨味，即使现在很多国家的工业加工水平和加工精度都很高也复制不了意大利人的艺术灵魂。”

以上这段话是我在前两个月本刊器材评测 Mastersound Duetrenta KT120 电子管合并功放上写的一段话，并用上了这么一个标题：“意大利的精致优雅与奢华浪漫”，的确，意大利的艺术、意

大利的优雅、意大利的奢华在音响产品上体现得淋漓尽致！意大利人把与生俱来的非凡艺术造诣融入到对音乐的理解和音响产品的理解中，当然还包括贵得令人发指的意大利豪华跑车，除此之外意大利也是引领世界时尚界的国度。诞生了不少足球大师级人物、获得过四次世界杯冠军的意大利足球也是世界闻名的。意大利人的浪漫艺术气质还直接影响到他们对音响产品的理解，艺术是共通的，只有高雅的艺术审美情趣才能设计出与众不同的外观以及优雅的声音，恐怕世界上没有其他国家的音响产品能像意大利一样，仅凭外观就能看出是意大利人设计的，意大利诞生了很多音响品牌，引进国内的品牌也不少了，我忘了“一直被模仿，从未被超越”这个广告词是谁发明的，现在我把它借用到意大

利音响产品上说的也是非常现实的一个问题，很多产品的确模仿意大利经典品牌的外观，可一看浓浓的山寨味，差别在哪里？也不是做工，以现在全球的工业水准只要肯投入成本，加工工艺和加工精度都不是问题，我也算是艺术爱好者，接触的艺术门类比较多，即使是这样我也很难说清楚这些模仿意大利音响产品的山寨品牌具体哪里露出破绽让我一样就看出非正宗意大利血统？如果要解释只能用“品味”去解释。就像现在写书法的很多，很多书法家可以把王羲之的字形模仿得几近乱真，但依然可以从用笔习惯、气韵和气质上看出是模仿的而不是真迹。

MASTERSOUND，我们叫它大师之声，上世纪九十年代创立于意大利。创始人 Cesare Sanavio 先生本身就是输出变压器



制作与电子管功放设计高手，创办 MASTERSOUND 只是想把自已的技术与理想结合在一起，有着数十年服务于其他音响公司的阅历，创立自己的品牌自然也得得心应手，可以将自己想要做的做得更理想化执行得更彻底化。MASTERSOUND 电子管功放外观很有特点，多层的铝合金电子管防护板装饰非常美观也是它们非常醒目得设计特色，能有效地保护电子管不被误碰又能通风散热。两个侧边圆润光滑且厚重的弧形原木块镶嵌是 MASTERSOUND 非常有特色的外观风格，每个型号设计风格都保持得非常一致，一眼就辨识出它来自意大利！今天要评测得这台 Mastersound Dueventi S.E. EL34 电子管合并功放外观上看与上次评测的 Duetrenta KT120 是一样的，一个机器外观多台机型共用是很正常的，很多品牌都是这样，作为意大利品牌售价不是很高的机器，Mastersound 虽然统一风格却也

没有降低多少成本，擅长的输出变压器是他们的强项，按理来说环形输出变压器的输出频率没有 E 型变压器那么宽，然而擅长输出变压器设计的厂方特别设计和手工绕制的环形输出变压器，以达到一个非常阔且平坦的频率响应，频宽达到 15Hz-30kHz (-0dB)！而手工搭棚焊接的电路元件可以获得充裕的电源供应，该用在声音方面的成本 Mastersound 可没有省啊！本机带 3 组 RCA 输入和一组唱放输入，再说一遍，真机比照片漂亮

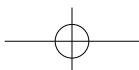
很多！

纯 A 类且完全不使用负反馈的架构是 Mastersound 一贯的设计风格，Dueventi S.E. EL34 在前级部分使用了 2 支 ECC802 高 μ 双三极管做前级信号放大，后级放大采用了 4 支 EL34，特别值得称赞的是厂家设计了切换开关可以快速的切换三极管接法以及五极管接法，三极管接法输出功率每声道 10 瓦，五极管工作状态输出功率是每声道 20 瓦，用户在搭配音箱的选择上更轻松。



- 单端纯 A 类设计
- 五极管接法输出功率：2 × 20 瓦
- 三极管接法输出功率 2 × 10 瓦
- 电子管：前级放大 2 × ECC802、后级放大 4 × EL34
- 输出阻抗：4-8 Ω
- 频宽：15Hz-30kHz-0dB (无负反馈设计)
- 尺寸 (WHD)：490 × 295 × 200mm
- 重量：24kg

Mastersound



听后感

Mastersound

卡布其诺咖啡

文陈国荣

对于标示输出功率才 20 瓦 (三极工作时只有 10 瓦) 的胆机来说, 这部来自意大利的胆机既有意料之中的醇厚美味, 也有超乎意外的驱动力。在传统观念中, 胆机的变压器都以 EI 型为好声标准, 这家意大利公司却主要以环形变压器为主, 仔细想想有点道理。首先, EI 变压器因为大量使用硅钢片, 容易产生大量热能造成铁损与效率下降。其次, EI 变压器在各磁路之间始终有着难以克服的磁漏问题, 这种会干扰周围元件的先天性缺失, 环型变压器只要绕线方式更为均匀并屏蔽罩中即可完全解决。第三点是 EI 变压器有极大的磁隙, 无法用方向性硅钢片进行改善, 而硅钢片推叠的精度也无法令人满意, 因此较高的误差及需要更大的励磁电流始终是个问题。

理论上来说, 环型变压器只要在绕线技术上力求精准, 对变压器的绝缘及漏磁做合理改善, 其效果应该不在 EI 变压器之下。那为什么使用的厂家依然不多? 知易行难, 复杂的绕制成本较高, 还有其他一些问题, 都让环形变压器在胆机领域不受待见, Mastersound 肯定有独到的技术秘诀。笔者听过几部 Mastersound 的胆机, 它的 COMPACT 300B MKII 合并功放, 单管甲类直热式 300B 居然有 15 瓦输出, 足以颠覆很多人的成见。笔者认为这部 Dueventi 合并功放, 可以拿来搭配 BBC LS3/5a 音箱, 输出功率刚好, 浓郁的味道能很好表现出中频的人声与弦乐之美。

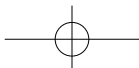
是的, Dueventi 合并功放属于有韵味的声音风格, 它绝不是清淡无味的自

来水。你可能喝过意大利的老牌气泡矿泉水 S.Pellegrino 吧? 它的矿物质含量较高, 属于硬水, 比较适合佐餐饮用。另一产于意大利南部 Riardo 的矿泉水 Ferrarelle, 气泡充足爽快, 口感饱满厚实, 水中钙的含量甚至可媲美牛奶, 可以作为补充钙质的零热量健康饮品。笔者认为 Mastersound 的胆机就像 Ferrarelle 矿泉水, 或者说像是加入蒸汽泡沫牛奶混合的卡布其诺咖啡, 饮用时再来一个可颂面包, 味觉与心灵都得到极大满足。

搭配德国 F & F 石头音箱时, Dueventi 合并功放充分显示出韵味浓郁黏稠的特质, 乐器表现柔美宽松, 尤其轻松感让人瞩目, 播放任何音乐都不徐不缓一派自在。高音有着晕黄的甜美, 音色不过亮, 中频有着适度的通透感, 线条比较柔化雕琢不是很深刻, 所有乐器与人声的形体感都比较大, 丰满有肉感, 音场还是比较开阔的。唯一的不足大概是低频的下潜与控制力, 希望大鼓与低音弦乐组多一点凝聚力, 多一点冲击效果, 多一点清晰度。

搭配使用原木箱体的 Xavian Perla 音箱时, Dueventi 合并功放对付 88dB 灵敏度毫无问题, 这时人声变得娇美多姿, 结像也收得比较结实干净, 定位与形体感效果不错, 只是音场的宽度还无法撑得很开阔。整体的音色比较内敛, 但无损于漂亮委婉的质感, 许可的二胡听起来价值都提升不少, 稍缓的速度赋予这对小书架箱不错的低频能量, 以大鼓的形体感来说, 效果比韩国的 Allnic 略胜一筹。





这台 Mastersound Dueventi S.E. EL34 电子管合并功放搭配捷克 XAVIAN Perla 佩拉书架箱非常有味道，听人声和弦乐部分我更喜欢用它的三极管工作状态，细腻通透且空灵、声音轻松又凝聚，真有点 300B 的味道！10 瓦的功率推灵敏度 88dB 阻抗 8 欧的 XAVIAN Perla 佩拉书架箱，只要不听动态过于庞大的音乐，在我们 30 平方左右的试音室还是够用的！多少 300B 电子管机推灵敏度仅为 83dB 的 LS3/5A 都能满足发烧友使用，更何况是 XAVIAN Perla 佩拉？难怪有点似曾相似的感觉，感觉我是在听 300B 电子管机推 LS3/5A，只是音色略暗略厚一些细节并不缺失。陈佳的口型适中，比较圆润而唇齿音略收敛，虽然演唱的不是邓丽君的歌曲但模仿邓丽君久了自然而然的养成邓氏气声唱法精髓，酷似邓丽君却比邓丽君略厚点的音色，我说的当然不是她们唱功的比较，而是在这音响系统上两者音色之差别。Charlie Landsborough（查理·兰保夫）都柏林现场演唱会，这回 Charlie 是不是喝了意大利葡萄酒再去演唱的？加上捷克诗韵创始人本身在意大利的音响背景，这套系统诠释出来的是令人非常绅士带点老意大利音箱的味道，这是一种声音非常放松且令人容易上瘾的磁性男声。许可用小提琴演奏的二胡音色绵密、舒缓，形体感略大一些。而播放《罗马节日》，我们切换到五极管工作状态，20 瓦的输出功率立马感觉佩拉书架箱声音更为开扬，低音能量感能满足我们三十平方环境的聆听，虽然速度相比其他几台功放来说略慢，

铜管乐不能说是穿透力十足，可略为幽暗的中高音空气感同样不错，没有灿烂辉煌却有“口水花四溅”的音乐氛围感。

而搭配阻抗 4 欧灵敏度 86 dB 的 F&F 石头箱我们用五极管输出模式，F&F 石头箱本身属于声音干净低频下潜深能量感比较强且中高频声音比较中性，虽然通透但并不单薄，能考验前端系统的本质。Mastersound Dueventi S.E. EL34 电子管合并功放能很好的中和本身略慢的低频速度，这样的搭配上中高频更有光泽，整体声场也更靠后，《罗马节日》的定音鼓更为深沉有力，管弦乐更富有穿透力乐队更有层次，而许可的二胡多了几分凄美和可闻的演奏表情，也就是说更为细腻。陈佳口型更为凝聚音色更为通透水润，有点像二十多岁的邓丽君那种内敛的华丽。查利·兰保夫的音色相对同一台电子管合并机在三极管状态下推诗韵佩拉书架箱少了点厚度但音色却更为年轻，发音位置更靠上，鼻腔头腔共鸣位置更明显，多了点烟嗓之毒。

这台 Mastersound Dueventi S.E. EL34 电子管合并功放虽然不是万能的，在功率上为五台合并功放中最小，况且我们用的两对箱子灵敏度都不属于特别高的，播放大动态音乐相对功率大点的功放来说会有点吃亏，但播放人声、弦乐它的音乐性真的又一种难以言表的低调奢华，它不是让你睁开眼睛“寻找声音细节”，而是让你闭上眼睛享受音乐的。它的音色很唯美，音乐氛围感突出，音乐性流畅，这是一种与生俱来的意大利艺术风范！

醇和优雅， 延续大师之声的意大利艺术风范

文/陈建华

Mastersound