

# 意大利的精致优雅与奢华浪漫

## MASTERSOUND

### Duetrenta KT120电子管合并功放

文/陈建华





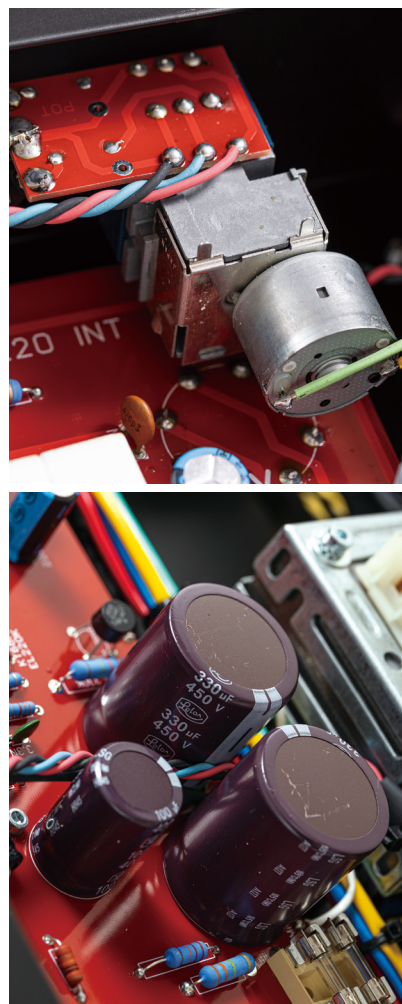
作为全球拥有世界遗产最多的国家，意大利在艺术和时尚领域处于领导地位，说到意大利，难免提到发源于意大利的欧洲文艺复兴，难免提到意大利的古建筑意大利的绘画和雕塑、难免提到意大利的艺术和时尚，当然，我对意大利的了解仅存于片面的了解，由于个人兴趣爱好不同关注点也不同，意大利给我最深的印象当然是绘画、音乐、乐器、音响器材、还有意大利的足球，更有现在风靡全球的意大利咖啡精髓 Espresso。而作为音响媒体人，最该关注的关于意大利的话题自然是在音响史上占据重要地位且值得大书特书的意大利音响器材。

意大利文艺复兴为艺术定义了新的高度，这一时期被认为是艺术、音乐和文学的黄金时代，几百年来一直激励着像达芬奇和米开朗基罗这样的艺术大师。迄今为止，没有任何艺术运动可以像意大利文艺复兴运动一样，留给后世如此深远的影响。而意大利作为非常有代表性的音响国度，同意大利的绘画意大利的提琴一样，意大利人把与生俱来的非凡艺术造诣融入到对乐器的理解融入到对音乐和音响的理解，制造出来的音响产品无一不是自带艺术气质的，体现在其外观设计、做工或者声音上，甚至形成了浓郁的意大利风格，仅凭外观就可以一眼看出是不是意大利设计、制造的，很奇怪的是，意

大利独特的优雅是复制不出来的，意大利的音响器材常常被仿冒和复制，可即使是外观被一比一复制出来一眼就能看出山寨味，即使现在很多国家的工业加工水平和加工精度都很高也复制不了意大利人的艺术灵魂。

所谓的“画竹难画魂，画兰难画香”，在中国写意画上也是一样的，而无论是绘画还是音乐音响，都是为了诠释美的再现，一个视觉审美，一个是听觉审美。意大利的音响器材都有其独特的优雅艺术气质，无论外观还是声音。当然，音响买回家主要还是要听音乐用的，声音的好坏很重要，可如果音响外观太一般，摆在家里像一台冰冷的机器，就是声音再好听，从视觉效果上来说，在用户心里对这台机器的声音无形中打了折扣。同样声音质量的条件下，外观设计漂亮的音响产品，摆在听音室或者客厅，声音和外观都令人赏心悦目！很多刚入门的发烧友买音响器材首先是看品牌，最近遇到一个初入音响圈的发烧友咨询我买音响的事，列了几个比较著名的品牌二手产品问我该买哪一个，我说我无法回答你，首先我不懂你要的是什么声音，第二不懂它们的声音状态如何，所以无论你买哪一个都是对的，无论你买哪一个都是错的，你抓阄吧。固然品牌是否知名很重要，中低端产品的品牌在普通发烧友中的知名度一定高过高端品牌的，但更多高级品牌知名度本期要评测的这台来自意大利的 MASTERSOUND Duetrenta KT120 电子管合并功放就属于不为普通发烧友所知，但声音和外观都非常优雅的机器。

MASTERSOUND，中文翻译过来就是大师之声，上世纪九十年代初创办人 Cesare Sanavio 创立于意大利。曾任多个 Hi-End 音响品牌担任顾问的 Cesare Sanavio



在创办 MASTERSOUND 前就有数十年的输出变压器与电子管放大器的设计制作经验，创立的品牌敢取名“大师之声”是不是太过自信了？但当你看到 MASTERSOUND 的真机听过 MASTERSOUND 的声音后，你会对这品牌有更深的感触。多层的铝合金电子管防护板既能有效的保护电子管不被误碰，又能通风散热，还起到美观的装饰作用，加上两个侧边圆润光滑且厚重的弧形原木块镶嵌是 MASTERSOUND 非常有特色的外观风格，而且每个型号设计风格都保持得非常一致，即使叫不出 MASTERSOUND 这个品牌的，也能通过外观一眼就辨识出它来自意大利！MASTERSOUND “大师之声”并

非自命不凡，从外观的设计上就能感觉从骨子里自然流露出来的优雅和艺术气质，“大师级”的外观设计如果再加上“大师级”的声音表现，那就是名副其实的 MASTERSOUND “大师之声”了。同大多意大利音响产品一样，真机大多比照片中的漂亮，大家通过照片也可以看到外观设计的不俗之处，但再说一遍，真机比照片漂亮很多。

本刊上期就有编辑评测过大师之声的另一台电子管合并功放 MASTERSOUND Compact 300B，在我们杂志社听音室听了一个多月，当时杂志社有其他两台同样是 300B 的其他品牌功放，经过对比，MASTERSOUND 声音的综合实力还是更高一筹，毕竟售

价也是最贵的，定价过万美元。这期评测的这台 MASTERSOUND Duetrenta KT120 电子管合并功放定价多少，发文的时候我尚不清楚，但我估计会略便宜一些。MASTERSOUND Duetrenta KT120 是纯 A 类合并放大器，前级放大为两只 ECC 802，后级放大配备 4 只 KT120，五极管模式下输出功率 33 瓦 / 声道，三极管模式下输出功率 16 瓦 / 声道，背板设有四组音源输入，其中一组带 MM 唱头输入，音频输出端口有两组：一个前级输出（可用于低音炮或外接功率放大器）和一个旁路输出，可用于外接耳机放大器。

背板上设置五极管或三极管模式拨动开关。输入灵敏度 1V，输入阻抗 50K 欧姆，负载阻抗

有4欧和8欧两组，输出变压器是MASTERSOUND特别设计的输出变压器，因为是无负反馈设计，厂方为这个五极管设计和制造的输出变压器可以达到一个非常宽的频率范围而特别设计的。MASTERSOUND Duetrenta KT120频率响应高达8 Hz-40 Khz-0 db, 无负反馈线路，带遥控。尺寸49 x33 x 24厘米，重25公斤。

在本刊试音室，MASTERSOUND Duetrenta KT120搭配的是来自捷克的XAVIAN诗韵Perla佩拉书架箱，阻抗8欧灵敏度88dB的Perla虽然非常适合大多的中小功率放大器推，试过多台的机器，感觉还是电子管的更对味，而且诗韵Perla的圆滑精致的实木箱体，从外观和气质上与MASTERSOUND非常搭，为诗韵Perla“量身定制”的悦牌音箱脚架也稳重扎实，之前与MASTERSOUND Compact

300B搭配过，音乐规模感令人差异，而且声音轻松精致，音色丰满且细腻空灵，但播放鼓乐和交响乐，由于300B本身就是追求味道和柔润的机型，尽管伺候仅为5.7寸中低音单元的Perla所展现的低频和规模感也很不错了，想要更震撼一点，还是必须更大功率的。MASTERSOUND Duetrenta KT120就是适合这类需求的发烧友而设计的，果然，诗韵Perla在MASTERSOUND Duetrenta KT120五极管模式下每声道甲类33瓦输出功率下，播放同样的音乐，有了更为震撼的规模感，即使诗韵Perla的低频只能下到53Hz(-3dB)，相比用300B推动，它声场的宽度与深度就明显大了一圈，低频能量感更强下潜深度更深，而且它能播放出令人惊讶的《斗牛场》定音鼓和朗朗炫技的钢琴，不仅有能量还有速度和张力。我以前用过同样为四只KT120电子管每声道输出功

率达到70瓦的某品牌胆机，播放人声弦乐还不错，可播放钢琴就脚软，这跟电子管放大器的电源和输出变压器质量是有很大关系的。我们把MASTERSOUND Duetrenta KT120切换到三极管模式每声道16瓦的输出功率下，再播放以上的曲目，声音规模感和动态、低频能量收了少许，但还是非常不错可接受范围的，但人声、弦乐、细腻度和透明度又多了两分，虽然比不上自家300B的通透度和空灵感，但还是优雅细腻润泽的声底。再次验证了优秀的输出变压器才是电子管放大器的灵魂，MASTERSOUND电子管放大器之所以音色好控制力强，自家擅长的变压器制造技术取得了至关重要的作用！MASTERSOUND Duetrenta KT120保留“大师范”意大利风格特有的优雅品味同时又有更大的输出功率，而且我发现MASTERSOUND的电子管放大器都带着他家特有的精致与浪漫，声



音厚实而不闷，浪漫又内敛，不急不慢，又带点说不出的味道，说是奢华可它定位并不是奢华级，而是把价格克制在比较合理的范围。

只在一对书架箱上试听 **MASTERSOUND Duetrenta KT120** 还不足以体现它的声音素质，阻抗 8 欧灵敏度 88dB 诗韵 **Perla** 虽然优秀，但也只是小书架箱，正好我们杂志社还有一对德国奥丁 **Midas** 实木圆号角落地箱在做评测，双 6.5 寸低音，阻抗 6 欧，灵敏度高达 95dB。对了，**MASTERSOUND Duetrenta KT120** 输出音量前半部分输出电平不会很高，等于说平时有些输出电平前半部分做得比较高的机器在 9 点钟位置就有不错声压的，这台机器上要在 11 点钟位置。在五极管模式下输出 33 瓦功率推动诗韵 **Perla** 需要在 11 点钟位置才有足够的声压，在三极管模式下输出 16 瓦功率推动灵敏度高达 95dB 但阻抗是 6 欧的奥丁 **Midas**，功放输出端接在 4 欧位置，也要在 11 点钟位置才有足够的声压。**MASTERSOUND Duetrenta KT120** 推奥丁 **Midas** 状态更为轻松，主要是箱体大，低音单元多一只口径也更大，整个声场的宽度、深度、高度和丰满度和密度都撑起来了，别以为只有声音才有密度感，声场也是有丰满度和密度的，这声场密度丰满度的提升除了音箱更大，但跟功放的控制力也是有关系的，你想，要是箱子推不动哪来的什么声场丰满度和密度呢？**MASTERSOUND Duetrenta KT120** 推奥丁 **Midas** 非常搭，高中低音的衔接顺畅舒服，号角穿透力虽然强却不刺耳，管弦乐队层次感丰富清晰质感触手可及，特别是钢琴和定音鼓的瞬间能量感和实体感、铜管乐的辉煌和打击乐的气势，**MASTERSOUND Duetrenta**



**KT120** 和奥丁 **Midas** 的组合可谓无心插柳柳成荫。

如果说播放大编制音乐 **MASTERSOUND Duetrenta KT120** 都能胜任而且还非常轻松，那么人声、弦乐就是 **MASTERSOUND** 的优势了，邓丽君蔡琴两位音色完全不同的歌手，**MASTERSOUND Duetrenta KT120** 无论是推捷克诗韵 **Perla** 还是推德国奥丁 **Midas**，邓丽君的轻松轻盈，蔡琴的醇厚结实表现得入木三分且优美动听，音色少了些许 **MASTERSOUND** 自家的 **300B** 合并功放那种袅袅升起的空气感，依然有着不错的通透度和细腻的音乐音色还是非常撩人的。

之所以很少用哪张唱片第几轨音乐某些乐器某些人声表现如何去描述音响器材，是因为很多描述在不同音响器材中它们都能播放得像模像样，不信各位试试在不同档次的音响系统下播放某些被常用来测试什么细节什么质感的音乐，看看你们的系统是不的基

本都如同描述的？一些差的系统都能马马虎虎过关？但不去描述好像又没办法写出一件器材与另一件去器材到底区别在哪里。我来总结一下吧，**MASTERSOUND Duetrenta KT120** 能播放出来的一些声音细节、声场什么的，市面上很多同价位的机器也都能播放出来，而 **MASTERSOUND Duetrenta KT120** 无论声音还是外观，那意大利的精致优雅与艺术气质，很多同价位的机器都不具备。它的声音有一种非常特殊的魔力，很难用文字表达，喜欢意大利的优雅品味，喜欢意大利的艺术内涵，喜欢意大利的奢华气质的，选择 **MASTERSOUND** 不会错，另外，它一机两用的可选择三极管、五极管工作状态及输出功率，对搭配的音箱有更大的宽容度，宽松却凝聚、厚暖带通透具有“大师”风范的意式唯美浪漫，带着意大利与生俱来的音乐氛围感，就问市面同价位同类型产品，论声音论外观，**MASTERSOUND** 真有点舍我其谁的大师风范！🎧